

Soul MOVE Bühnenanweisung 2016/2017

Inhaltsverzeichnis:

Seite 1: Organisation

Seite 2 – 6: Technik, Inputcharts, Stage Plots

Seite 7: Kenntnisnahme

Lieber Veranstalter,

um einen reibungslosen Ablauf der Band **Soul MOVE** für Ihre Veranstaltung zu garantieren, bitten wir Sie folgende Punkte in Ruhe durchzulesen. Wir stehen Ihnen bei Rückfragen sowie Problemen jederzeit zur Verfügung. Es lässt sich immer gemeinsam eine für alle akzeptable Lösung finden. Anbei finden Sie die Bühnenanweisung. Bitte diese an die zuständige Technikfirma weiter leiten. Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit.

Organisation:

Anreise:

Die Anreise erfolgt mit 2 Transportern, oder mit 4-5 PKW's.

Bitte stellen Sie sicher, dass für die Fahrzeuge ausreichend sowie sichere Stellplätze zur Verfügung stehen. Der Transporter sollte, um die Einladezeit zu verkürzen, in unmittelbarer Nähe zur Bühne stehen bleiben dürfen.

Etwas Parkgebühren trägt der Veranstalter selbstschuldnerisch.

Bühnenanfahrt:

Der Transporter samt Band Equipment sollte, für den Load In - Out, freie Fahrt zum Backstage Bereich bzw zum Bühnenaufgang haben. Sollte dies, aus organisatorischen Gründen nicht möglich sein, bitten wir um 2-3 Hands / Backliner vor Ort, um größere Verzögerungen der Veranstaltung zu vermeiden.

Garderobe / Backstage:

Die Künstler benötigen für die Show eine separate, in unmittelbarer Bühnennähe, saubere sowie beheizte Garderobe. In der Garderobe sollten Tische, Spiegel und ausreichend Sitzgelegenheiten vorhanden sein.

Catering:

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit im angemessenen Umfang und Qualität für das ganze Team (insgesamt 9 – 13 Personen). Über folgende Getränke in der Garderobe freuen wir uns sehr: 2 Kisten Wasser (still sowie kohlenensäurehaltig), 1 Kiste Cola, Fanta, Bier etc.

Bitte benennen Sie uns vorab unseren Ansprechpartner vor Ort, an dem wir uns während des ganzen Aufenthalts vertrauensvoll wenden können.

Bitte teilen Sie uns seine Handynummer mit.

TECHNIK:

Liebe Technik – Crew,

wir bitten euch diese Bühnenanweisung in Ruhe durchzulesen.

Bei Fragen sind wir jederzeit erreichbar. Falls Probleme auftauchen, werden wir diese Probleme gemeinsam lösen, die für alle Beteiligten akzeptabel sind.

Bühne:

Bitte die Stage Plots beachten und gegebenenfalls Rücksprache mit uns vereinbaren.

PA:

Wir benötigen ein professionelles, den Räumlichkeiten angemessenes PA-System.

Linearrays werden bevorzugt. Konventionelle groundstacked Cluster-Systeme bitte nur nach vorheriger Absprache. Bitte auch **ausreichend Subbässe** sowie Nearfill und wo notwendig Delays vorsehen.

FOH:

Als FOH-Konsole bitte **ausschließlich** Digitalpulte vorsehen.

Monitor und Mikrofone:

Bitte anhand der Stage Plots entnehmen.

Licht:

Im Regelfall bringen wir keinen eigenen Lichtmann mit. Zu einer professionellen Show gehört ein professionelles – sowie interessantes Light Design.

Wir haben keine spezifische Lichtanweisung, daher überlassen wir dem örtlichen Light Operator seine Kreativität die Show mitzuspielen.

Bitte senden Sie uns eine Auflistung des vorgesehenen Equipments und setzen Sie sich mit einem unserer Techniker in Verbindung.

Manfred Biermann

Mobil: 0151 – 16 59 58 14 oder

Marco Köger

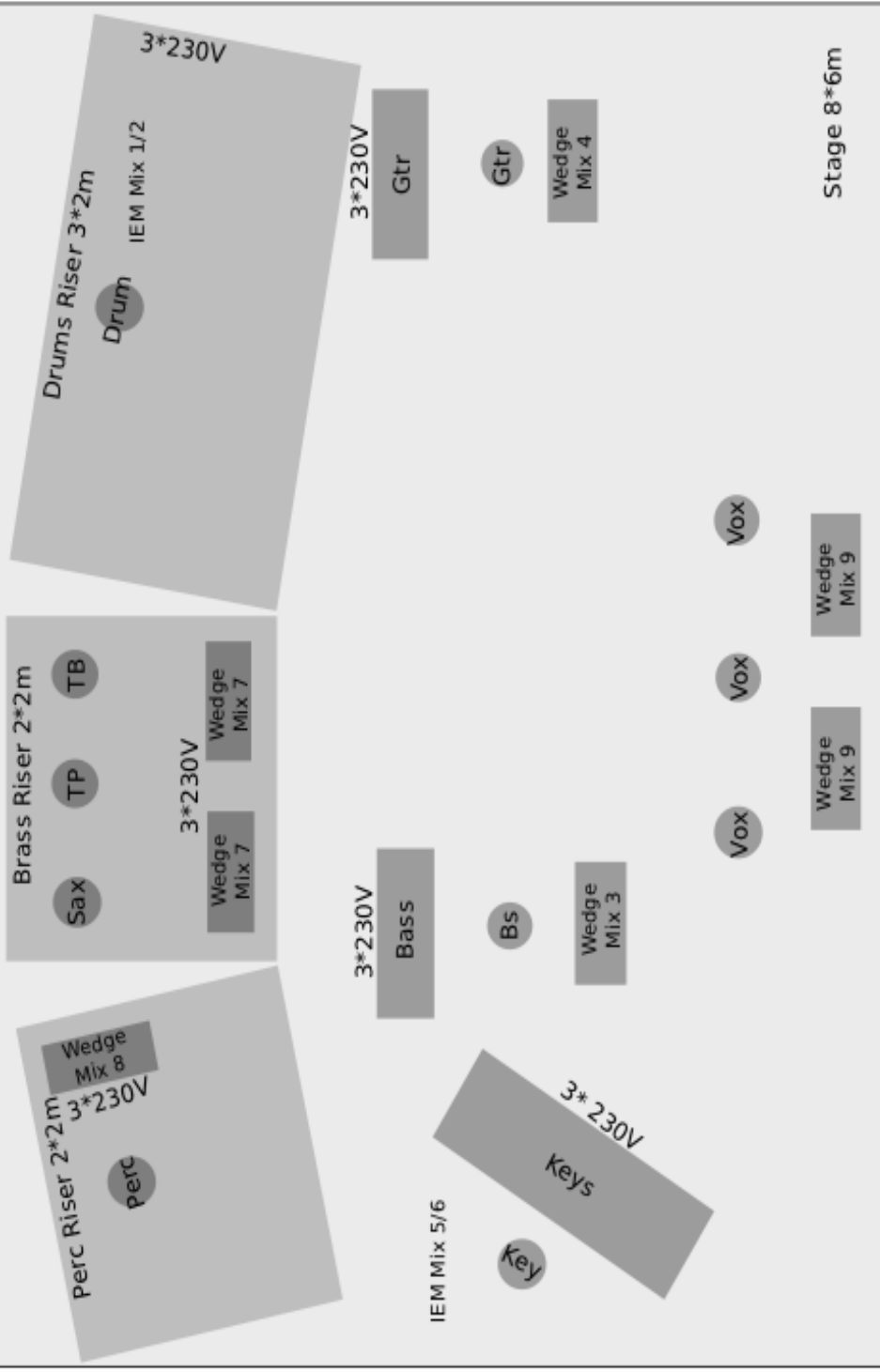
Mobil: 0151 – 40 05 99 52

Inputchart "Soul Move" Grosse Besetzung Stand 13.10.2016

Channel	Instrument	Microphone	alt. Microphone	PWR	Mount	Position	Com
1	Kick	B91A	E901	yes		USL	
2	Kick	B52A, D6	E902		Small Boom	USL	
3	Snare Top	B57A, SM57	D3, E905		Small Boom	USL	
4	Snare Bot	E904, E604	D1, E905, SM57		Small Boom, Clip	USL	
5	Side Snare	B57A, SM57, E904	D1, E905, SM57		Small Boom, Clip	USL	
6	Hats	KM184, E914	C391, SM81	yes	Medium Boom	USL	
7	Ride	KM184, E914	C391, SM81	yes	Medium Boom	USL	
8	Racktom 1	E904, D2	B98 DS		Clip	USL	
9	Racktom 2	E904, D2	B98 DS		Clip	USL	
10	Racktom 3	E904, D2	B98 DS		Clip	USL	
11	Floortom	E904, D4	B98 DS		Clip	USL	
12	Overhead SR	KM184, E914	C391, SM81	yes	Heavy Tall Boom	USL	
13	Overhead SL	KM184, E914	391, SM81	yes	Heavy Tall Boom	USL	
14							
15	Sampler L	DI-Box		yes		USL	
16	Sampler R	DI-Box		yes		USL	
17	Bass	XLR				MSC	
18	E-Gtr	E906, E609, E606	SM57		Small Boom	MSL	
19	Keys L	XLR				MSR	
20	Keys R	XLR				MSR	
21	Sax	E908 WL	B98 WL			USC	UHF
22	Trumpet	E908 WL	B98 WL			USC	UHF
23	Trombone	E908 WL	B98 WL			USC	UHF
24							
25	Conga 1	E906, 904	B57, SM57		Medium Boom	USR	
26	Conga 2	E906, 904	B57, SM57		Medium Boom	USR	
27	Bongo 1	E906, 904	B57, SM57		Medium Boom	USR	
28	Bongo 2	Sennh. E906, 904	B57, SM57		Medium Boom	USR	
29	Overhead SR	KM184, E914	C391, SM81	yes	Heavy Tall Boom	USR	
30	Overhead SL	KM184, E914	C391, SM81	yes	Heavy Tall Boom	USR	
31							
32							
33	Vox 1	E965, E935	KSM9, B87, B58		Roundbase	CTR	UHF
34	Vox 2	E965, E935	KSM9, B87, B58		Roundbase	CTR	UHF
35	Vox 3	E965, E935	KSM9, B87, B58		Roundbase	CTR	UHF
36	Vox 4 (SP)	E965, E935	KSM9, B87, B58		Roundbase	CTR	UHF
37							
38	Talkback	Mic with Switch				FOH	
39	MP3 L	Minijack				FOH	
40	MP3 R	Minijack				FOH	

All UHF must be Sennh. EW-G3/2000 or Shure UHF-R/ULX-D!!!

Stage Plot "Soul Move" grosse Besetzung Stand 13.10.2016



Inputchart "Soul Move" Kleine Besetzung Stand 13.10.2016

Channel	Instrument	Microphone	alt. Microphone	PWR	Mount	Position	Com
1	Kick	B91A	E901	yes		USL	
2	Kick	B52A, D6	E902		Small Boom	USL	
3	Snare Top	B57A, SM57	D3, E905		Small Boom	USL	
4	Snare Bot	E904, E604	D1, E905, SM57		Small Boom, Clip	USL	
5	Side Snare	B57A, SM57, E904	D1, E905, SM57		Small Boom, Clip	USL	
6	Hats	KM184, E914	C391, SM81	yes	Medium Boom	USL	
7	Ride	KM184, E914	C391, SM81	yes	Medium Boom	USL	
8	Racktom 1	E904, D2	B98 DS		Clip	USL	
9	Racktom 2	E904, D2	B98 DS		Clip	USL	
10	Racktom 3	E904, D2	B98 DS		Clip	USL	
11	Floortom	E904, D4	B98 DS		Clip	USL	
12	Overhead SR	KM184, E914	C391, SM81	yes	Heavy Tall Boom	USL	
13	Overhead SL	KM184, E914	391, SM81	yes	Heavy Tall Boom	USL	
14							
15	Sampler L	DI-Box		yes		USL	
16	Sampler R	DI-Box		yes		USL	
17	Bass	XLR				MSC	
18	E-Gtr	E906, E609, E606	SM57		Small Boom	MSL	
19	Keys L	XLR				MSR	
20	Keys R	XLR				MSR	
21	Sax	E908 WL	B98 WL			USC	UHF
22	Trumpet	E908 WL	B98 WL			USC	UHF
23	Trombone	E908 WL	B98 WL			USC	UHF
24							
25	Vox 1	E965, E935	KSM9, B87, B58		Roundbase	CTR	UHF
26	Vox 2	E965, E935	KSM9, B87, B58		Roundbase	CTR	UHF
27	Vox 3 (SP)	E965, E935	KSM9, B87, B58		Roundbase	CTR	UHF
28							
29							
30	Talkback	Mic with Switch				FOH	
31	MP3 L	Minijack				FOH	
32	MP3 R	Minijack				FOH	

All UHF must be Sennh. EW-G3/2000 or Shure UHF-R/ULX-D!!!

Stage Plot "Soul Move" kleine Besetzung Stand 13.10.2016



3*230V

Bass

Bs

Wedge Mix 3

3*230V

Gtr

Gtr

Wedge Mix 4

IEM Mix 5/6

Key

3*230V
Keys

Vox

Vox

Wedge Mix 8

Wedge Mix 8

Stage 8*6m

Grundsätzlich

Um einen professionellen Ablauf gewährleisten zu können, müssen bei Eintreffen der Band, Bühne, PA und Lichtanlage komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. Sämtliche Monitore, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein.

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages!

Mit freundlichen Grüßen,

Die Soul MOVE Crew.

Ansprechpartner: Andy Bucco – 0151 – 70 81 07 94

Bei Technischen Rückfragen setzen Sie sich bitte mit unserer Technikfirma Allround GmbH in Kamen in Verbindung.

Manfred Biermann

Mobil: 0151 – 16 59 58 14 oder

Marco Köger

Mobil: 0151 – 40 05 99 52

Bitte um Ihre Kenntnisnahme und Bestätigung:

Datum/Unterschrift